

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Махачева Ханна Гаджиевна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.05.2024 09:58:24
Уникальный программный ключ:
371b5d585809df37735dcd3b1a083a80f62f3fb2

Министерство Здравоохранения Республики Дагестан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Дагестанский базовый медицинский колледж им. Р.П.Аскерханова» (ГБПОУ РД «ДБМК»)

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
протокол N 1 от 31.08.2023

РАССМОТРЕНО
Цикловой методической комиссией
преподавателей общественных
и общеобразовательных дисциплин
протокол N 1 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ОУП.01 Литература (базовый уровень)

Специальность:

- 31.02.01 Лечебное дело
- 31.02.02 Акушерское дело
- 31.02.03 Лабораторная диагностика
- 34.02.01. Сестринское дело
- 33.02.01 Фармация

Квалификация:

- фельдшер
- акушерка/акушер
- медицинский лабораторный техник
- медицинская сестра/медицинский брат
- фармацевт

Рабочая программа ОУП.01 Литература разработана на основе требований соответствующих Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) среднего общего и среднего профессионального образования, положений Федеральной основной общеобразовательной программы СОО (ФООП СОО) в т.ч. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература», а также в соответствии с рабочими учебными планами по специальностям подготовки.

Организация-разработчик:

© ГБПОУ РД «Дагестанский базовый медицинский колледж им. Р.П.Аскерханова» 2023

Разработчики:

Рамазанова Э.Б. – председатель ЦМК преподавателей общественных и общеобразовательных дисциплин №1, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РД «ДБМК»;
Алибекова С.Ш. – преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РД «ДБМК»
Омарова З.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РД «ДБМК»;
Алиева Э.М. –к.ф.н., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РД «ДБМК».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	9
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	22
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	34
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	35

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01 Литература предназначена для изучения литературы при реализации среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям: 31.02.01 Лечебное дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика, 34.02.01. Сестринское дело, 33.02.01 Фармация.

Учебный предмет ОУП.01 Литература принадлежит предметной области «Русский язык и литература», ФГОС среднего общего образования, и изучается в составе обязательных учебных предметов общеобразовательного цикла.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.01 Литература разработана на основе требований к результатам освоения ФГОС СОО, а также рабочей программы воспитания.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования на первом курсе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в: – сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; – развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; – осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской,

мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.01 Литература

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору). И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася». Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (углублённый уровень)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди

Макбет Мценского уезда» и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарriot», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие. М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать». Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие. Поэма «Чёрный человек». О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин». А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее

пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием». Е.И. Замятин. Роман «Мы». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие. А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти». Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух). В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,

«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие. В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Литература народов России.

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).

Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например,

пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Общая трудоемкость	128
Учебная нагрузка обучающегося	124
в том числе:	
урок	124
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.01 Литература

Наименование разделов и тем учебного предмета	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Литература второй половины XIX века.		30(28/0/2)	
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886) Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница».	Урок <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. «Гроза», «Бесприданница». 2. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. 3. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. 4. Город Калинов и его жители. 5. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). 6. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. 7. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. 8. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. 9. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. 10. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. 	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09 МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13 ЛР 3,ЛР 4
Тема 1.2. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	Урок <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Три романа Гончарова 3. Обломов и Штольц 4. Ольга Ильинская-положительный герой романа 	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, , МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 3,ЛР 4,ЛР

			5,ЛР 6
Тема 1.3. Киноурок по произведению И.А. Гончарова «Обломов»	Урок 1. Киноурок по произведению И.А. Гончарова «Обломов» 2. Аналитическая беседа	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09,, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 3, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 3,ЛР 4, ЛР 5,ЛР 6
Тема 1.4. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Урок 1. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. 2. Вечные темы в спорах «отцов и детей». 3. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. 4. Понятие антитезы на примере противопоставления. Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Профессионально ориентированное содержание Анализ произведения «Отцы и дети», применение в профессии	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2,ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 1,ЛР 2,ЛР 6
Тема 1.5. Ф.И. Тютчев - поэт, мыслитель.	Урок 1. Символичность образов поэзии Тютчева. 2. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2,ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 3,ЛР 4,ЛР 7,
Тема 1.6. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	Урок 1. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. 2. Поэт мести и печали. Очерк жизни и творчества. 3. Для чтения и изучения: «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом ...», «Поэт и Гражданин». 4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» 5. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2,ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 1,ЛР 3,ЛР 5.ЛР 6
Тема 1.7. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»	Урок 1. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» 2. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2,ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1,ЛР 3,ЛР 5.ЛР 6
Тема 1.8. А.А. Фет. Стихи пленительного Фета.	Урок 1. Сведения из биографии. 2. Поэзия как выражение идеала и красоты. 3. Стихотверения: «Это утро, радость эта... », «Вечер», «Еще майская ночь».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2,ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11,

	4. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. 5. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		ПР 12, ПР 13, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7,
Тема 1.9. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Урок 1. Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	2	ОК04, ОК05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР1, ПР4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 8
Тема 1.10. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Урок 1. Сведения из биографии. Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник, человек. 2. «Все сердце мое положится в этот роман» 3. История создания романа «Преступление и наказание». 4. Своеобразие жанра. 5. «Преступление и наказание». 6. Индивидуальный бунт Родиона Раскольников. 7. Крушение теории Раскольникова. 8. Своеобразие жанра. 9. Крушение теории Раскольникова 10. Мир униженных и оскорбленных в романе Достоевского. 11. Развитие речи. 13. Родиона Раскольников. Как и за что наказан? Профессионально ориентированное содержание Анализ произведения «Преступление и наказание» и применение в профессии	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 6
Тема 1.11. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого «Я старался писать историю народа». Роман-эпопея «Война и мир»	Урок 1. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. 2. «Люцерн» (1857). 3. Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. 4. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. 5. «Мысль семейная» и «мысль народная». 6. Роль народа и личности в истории. 7. Экранизации романа. 8. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. 9. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. 10. Музей Ясная Поляна. 11. Значение фигуры Толстого для русской культуры	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6,

	12. Партизанская война в романе «Война и мир» 13. Просмотр эпизодов фильма «Война и мир». 14. Аналитическая беседа		
	Профессионально ориентированное содержание		
	Анализ произведения «Война и мир, применение в профессии		
Тема 1.12. Н.С. Лесков - Жизненный и творческий путь. Рассказы и повести.	Урок 1. Рассказы и повести. 2. «Очарованный странник»	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Прочитать произведение «Однодум»		ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6
Тема 1.13. Тайна личности А.П. Чехова А.П. Чехов «Вишневый сад»	Урок 1. Сведения из биографии. 2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 3. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. 4. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. 5. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. 6. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. 7. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. 8. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 9. Анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Вишневый сад». 10. Тестовый контроль по произведению «Однодум»	2	
Тема 1.14. А.П. Чехов «Палата №6»	Урок 1. «Всюду – палата №6», «Это Россия ...» (Н.С. Лесков)	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Анализ произведения «Всюду - палата №6», применение в профессии		ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.		6(6/0/0)	
Тема 2.1. Статьи Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева	Урок 1. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?» 2. Д.И. Писарев «Базаров».	2	
			ОК 04, ОК 05, ОК 09,, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8
Тема 2.2. Очерк жизни и творчества.	Урок 1. Стихотворения Г. Тукая «Пара лошадей», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодежь» и	2	
			ОК 04, ОК 05, ОК 09,

Г. Тукая	«Маленькое путешествие»		МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13.ЛР 4,ЛР 6,ЛР 7
Тема 2.3. Очерк жизни и творчества. К. Хетагурова	Урок 1. Очерк жизни и творчества. К. Хетагурова 2. Стихотворения «Благодарю тебя за искреннее...», «О чем жалеть? Больным...»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 4,ЛР 6,ЛР 7
Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века.		6(6/0/0)	
Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века Творчество Ч. Диккенса и Г. Флобера	Урок 1. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд» 2. Г. Флобер «Мадам Бавари»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 4,ЛР 7,ЛР 8
Тема 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	Урок 1. А. Рембо «Головокружение», 2. Г. Флобер «Пейзаж»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 4,ЛР 7,ЛР 8
Тема 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Г. Гауптмана и Г. Ибсена	Урок 1. Г. Гауптман «Перед восходом солнца», 2. Г. Ибсен «Кукольный дом»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 4,ЛР 7,ЛР 8
Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века.		14(14/0/0)	
Тема 4.1. А. Куприн. Жизнь и творчество	Урок 1. А.И. Куприн. Жизнь и творчество 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 3. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 1,ЛР 2,ЛР 3.ЛР 4.ЛР 7
Тема 4.2. А. Куприн. «Олеся»	Урок 1. Книга «О любви, могучей и прекрасной». «Олеся» 2. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4,

			ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 4.3. Л.Н. Андреев- Жизненный и творческий путь. Рассказы.	Урок 1. «Иуда Искариот» 2. «Большой шлем»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09,, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 8
Тема 4.4. М. Горький. «Превосходная должность – быть на земле человеком»	Урок 1. Сведения из биографии. 2. «Превосходная должность – быть на земле человеком» 3. В чем смысл жизни? 4. Романтические произведения М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
Тема 4.5. М. Горький. Пьеса «На дне»	Урок 1. М. Горький. Пьеса «На дне» 2. Анализ произведения «На дне»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, МР 3, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 7
Тема 4.6. Литература рубежа веков. Серебряный век.	Урок 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. 2. Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 3, ЛР 4,
Тема 4.7. Жизненный и творческий путь Н. Гумилева	Урок 1. «Жираф». 2. «Мой час».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 3, ЛР 4,
Раздел 5. «Человек в поиске прекрасного»: Литература XX века		52(52/0/0)	
Тема 5.1. И.А. Бунин. Страницы биографии.	Урок 1. И.А. Бунин. Страницы биографии. 2. Стихи. Рассказы. «Господин из Сан-Франсиско». 3. «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки».	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 5.2.	Урок	2	

А. Блок. Лирика.	<p>1. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>2. «Вхожу я в темные храмы ...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «О доблестях, о подвигах, о славе ...», «В ресторане», «Река раскинулась . Течет, грустит лениво...» (из цикла «На пол Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить ...» .</p> <p>3. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения».</p> <p>4. Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии.</p> <p>5. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви.</p> <p>6. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока.</p> <p>7. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>8. «Родина»</p>		ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 6
Тема 5.3. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	Урок 1. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». 2. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. 3. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 6
Тема 5.4. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Урок 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное». 2. Маяковский и футуризм. 3. Ранняя лирика поэта. 4. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. 5. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. 6. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). 7. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. 8. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах» . 9. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. 10. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Профессионально ориентированное содержание Анализ произведения «Клоп» и применение в профессии	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 6
Тема 5.5. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»	Урок 1. Поэма «Облако в штанах». 2. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5

			ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 6
Тема 5.6. Творчество С. Есенина. «Поющее сердце России».	Урок 1. Сведения из биографии. 2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. 3. Лирика Есенина. 4. Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», Не жалею, не зову, не плачу...»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 5.7. О.Э. Мандельштам – биография, жизнь и творчество.	Урок 1. Жизнь, творчество, личность Осипа Мандельштама. 2. Анализ стихов «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков ...»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 5.8. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Урок 1. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. 2. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий ...», «Все рядком лежат ...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») 3. Исповедальность поэзии Цветаевой. 4. Необычность образа лирического героя. 5. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников 6. Живописность и музыкальность образов. 7. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 5.9. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Урок 1. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. 2. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья ... », «Муза », «Муза ушла по дороге ... », «Мне ни к чему одические рати ... », « Не с теми я, кто бросил землю ...», « Мне голос был . 3. «Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. 4. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. 5. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. 6. Смысл названия. Образ лирической героини. 7. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7

	<p>поэме.</p> <p>8. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p> <p>9. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>		
Тема 5.10. А. Ахматова поэма «Реквием»	Урок 1. А. Ахматова поэма «Реквием» 2. Памятник страданиям и мужеству.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 7
Тема 5.11. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	Урок 1. Очерк жизни и творчества Н. Островского 2. Жизнь и творчество. 3. Роман «Как закалялась сталь»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3. ЛР 4. ЛР 8
Тема 5.12. Жизненный и творческий путь М. Шолохова.	Урок 1. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). 3. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. 4. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. 5. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. 6. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». 7. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. 8. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3. ЛР 4. ЛР 8
Тема 5.13. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова	Урок 1. «Мастер и Маргарита»- писательский подвиг Булгакова. 2. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» 3. Аналитическая беседа	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6
Тема 5.14. Жизненный и творческий путь Андрея Платонова	Урок 1. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. 2. Повесть как акт гражданского мужества писателя. 3. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. 4. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 6

	5. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
Тема 5.15. А.Т. Твардовский. Страницы биографии	Урок 1. Сведения из биографии. 2. Творчество А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Памяти матери», Я знаю, никакой моей вины ...», «Дробится рваный цоколь монумента ...». 3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 1, ЛР 2 , ЛР 5, ЛР 6
Тема 5.16. Проза о Великой Отечественной войны в литературе	Урок 1. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) 2. Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». 3. Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. 4. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). 5. Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). 6. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. 7. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. 8. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». 9. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, , МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4. ЛР 6
Тема 5.17. Жизнь и творчество А.А. Фадеева	Урок 1. Жизнь и творчество. 2. Роман «Молодая гвардия». 3. История создания, значение романа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1. ЛР 2, ЛР 3
Тема 5.18. Творчество В.О. Богомолова	Урок 1. Жизнь и творчество В.О. Богомолова. 2. Роман «В августе сорок четвертого». 3. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13 ,ЛР 1. ЛР 2, ЛР 3
Тема 5.19. Поэзия о Великой Отечественной войны в литературе	Урок 1. Основные жанровые группы военных стихов: Лирическая (ода, элегия, песня), Сатирическая, Лирико-эпическая (баллады, поэмы). 2. «Слава», «Победитель» - К.М. Симонов. 3. «Сороковые», «Тревога» - Д.С. Самойлов. 4. Значение, анализ стихотворений.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4. ЛР 6

Тема 5.20. Драматургия о Великой Отечественной войны в литературе	Урок 1. Творчество и жизнь Виктора Розова 2. В.С. Розов «Вечно живые». 3. Предметность тематики и образов, точность слова.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4. ЛР 6
Тема 5.21. Б.Л. Пастернак – поэт, писатель и человек. Жизнь и творчество	Урок 1. Жизненный и творческий путь. 2. Стихи Б.Л. Пастернака. «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». 3. Простота и легкость поздней лирики.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3
Тема 5.22. А.И. Солженицын. Страницы биографии	Урок 1. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; 2. В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) 3. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 4. Лауреат Нобелевской премии по литературе. 5. Повесть «Один день Ивана Денисовича» 6. Общественный резонанс, вызванный произведением. 7. История создания повести. Лагерный мир в произведении. 8. Образ главного героя. 9. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. 10. «Счастливый день» в жизни героя. 11. Черты национального характера в образе Шухова	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3
Тема 5.23. Василий Макарович Шукшин Сведения из биографии	Урок 1. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) 2. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». 3. Герои-чудики. Восприятие их окружающими. 4. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». 5. Неоднозначность шукшинских чудиков. 6. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал») 7. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 6
Тема 5.24. Валентин Григорьевич Распутин Сведения из биографии.	Урок 1. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) 2. Повесть «Прощание с Матерой». 3. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. 4. Народ, его история, его земля в произведении.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 11, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР

	5. Образы «старинных старух». 6. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора.		13,,ЛР 1,ЛР 2,ЛР 3,ЛР 4,ЛР 6,ЛР 7
Тема 5.25. И.А. Рубцов. Биография и творчество.	Урок 1. Сведения из биографии поэта. 2. Стихи «Звезда полей», «Русский огонек», «Привет. Россия...» Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 5.26. И.А. Бродский Биография и творчество.	Урок 1. Иосиф Александрович Бродский (1956–1996) 2. «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс». 3. Связь творчества писателя с экологическими проблемами. 4. Утрата нравственных ценностей молодым поколением. 5. Символика в стихотворениях. Позиция автора.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Раздел 6. Литература второй половины XX-начала XXI века		10(10/0/0)	
Тема 6.1. Проза второй половины XX – начало XXI века	Урок 1. Жизнь и творчество авторов: Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Искандер 2. Повесть Ч.Т. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря». 3. Роман Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты). 4. Анализ произведений.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 3,ЛР 4
Тема 6.2. Проза второй половины XX – начало XXI века	Урок 1. Жизнь и творчество В.И. Белова. 2. Рассказ В.И. Белова «На родине». 3. Анализ произведения.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,,ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4
Тема 6.3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Урок 1. Жизнь и творчество Б.А. Ахмадулиной. 2. Б.А. Ахмадулина «Озноб». 3. Анализ произведения.		ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 3, ЛР 4
Тема 6.4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Урок 1. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого. 2. В.С. Высоцкий «Дорожный дневник». 3. Анализ произведения.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4

Тема 6.5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Урок 1. Жизнь и творчество А.Н. Арбузова. 2. А.Н. Арбузов «Иркутская история». 3. Анализ произведения.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13.ЛР 1.ЛР 2,ЛР 3,ЛР 5.ЛР 6
Раздел 7. Литература народов России		2(2/0/0)	
Тема 7.1. Литература народов России	Урок 1. Жизнь и творчество Р.Г. Гамзатова, Ю.С. Рытхэу. 2. Р.Г. Гамзатов «Берегите матерей». 3. Ю.С. Рытхэу «Хранитель огня». 3. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13. ЛР 1,ЛР 2,ЛР 3,ЛР 4.ЛР 7
Раздел 8. Зарубежная литература XX века		8(6/0/2)	
Тема 8.1. Зарубежная проза XX века	Урок 1. Жизнь и творчество Эрнеста Хемингуэя. 2. Э. Хемингуэй «Старик и море». 3. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13.ЛР 3,ЛР 4.ЛР 7
Тема 8.2. Зарубежная поэзия XX века	Урок 1. Жизнь и творчество Г. Апполинера. 2. Г. Апполинер «Тетрадь, забытая давно», «Белый снег». 3. Аналитическая беседа.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 3,ЛР 4.ЛР 7
	Самостоятельная работа 1. Подготовка к контрольной работе	2	
Тема 8.3. Зарубежная драматургия XX века	Урок 1. Жизнь и творчество Мориса Матерлинка. 2. М. Матерлинк «Синяя птица». 3. Аналитическая беседа. 4. Контрольная работа	2	ОК 04, ОК 05, ОК 09, МР 1, МР2, ПР 1, ПР 4, ПР 5 ПР 6, ПР 7, ПР 9, ПР 11, ПР 12, ПР 13,ЛР 3,ЛР 4.ЛР 7

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение учебного предмета ОУП.01 Литература способствует формированию **общих компетенций**:

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные личностные результаты ФОП СОО
<p>гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; 	<p>1) гражданского воспитания:</p> <p>сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p>

<ul style="list-style-type: none"> – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; <p>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p>	<p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной деятельности;</p>
<p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; <p>идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p>	<p>2) патриотического воспитания:</p> <p>осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p>
<p>духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание духовных ценностей русского народа; – сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; <p>ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p>	<p>3) духовно-нравственного воспитания:</p> <p>осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p>
<p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; 	<p>4) эстетического воспитания:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных</p>

<ul style="list-style-type: none"> – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>
<p>физического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; – потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</p>	<p>5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p>
<p>трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение реализовывать собственные жизненные планы; – готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; 	<p>б) трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении</p>

<p>экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; – умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; <p>расширение опыта деятельности экологической направленности;</p>	<p>всей жизни;</p> <p>7) экологического воспитания:</p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p>
<p>ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>	<p>8) ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения учебного предмета ОУП.01 Литература на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, отраженные в универсальных учебных действиях, а именно – познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Метапредметные результаты освоения предмета:

Метапредметные результаты, отраженные в универсальных учебных действиях	Универсальные учебные действия (УУД) ФГОС СОО	Уточненные универсальные учебные действия (УУД) ФООП СОО
Овладение универсальными учебными познавательными и действиями:	а) базовые логические действия: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; 	1) базовые логические действия: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; – разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
	<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; – разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; 	<p>2) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; – способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих

	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 	<p>утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
	<p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с 	<p>3) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её

	<p>соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	<p>соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>	<p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – владеть различными способами общения и взаимодействия; – аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>1) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; – аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
	<p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого 	<p>2) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая

	<p>члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; – предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным 	<p>изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
<p>Овладение универсальными регулятивными действиями</p>	<p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; – оценивать приобретенный опыт; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и 	<p>1) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; – использовать приёмы рефлексии; – для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои

	<p>культурный уровень;</p>	<p>недостатки и достоинства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
	<p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; – в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: <ul style="list-style-type: none"> – самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; 	<p>2) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; – выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; – оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости принятия себя и других людей; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и

	<p>– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	<p>воображение, быть инициативным.</p>
--	--	--

Предметные результаты освоения учебного предмета ОУП.01 Литература:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; Статьи Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; произведения Л.Н. Андреева; пьеса М. Горького «На дне»; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; Н. Гумилев стихотворения; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В. В. Быкова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, Ч.Т. Айтматов, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, творчество В.О. Богомолова, В.М. Шукшина; И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова; пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); пьесы Г. Гауптмана и Г. Ибсена; К.М. Симонов;

Д.С. Самойлов; В.С. Розов; В.И. Белов; Б.А. Ахмадулина; Г. Апполинер; М. Матерлинк.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в

медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должно быть предусмотрено специальное помещение: Кабинет литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд входят учебники из федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858. (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).

Студентам Колледжа обеспечен доступа к учебникам ЭР СПО «PROФобразование» и «Консультант студента» комплекс «Медицина (СПО) GEOTAP-Медиа».

В образовательном процессе используются электронные образовательные ресурсы из федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 04.10.2023 N 738. (Зарегистрировано в Минюсте России 02.11.2023 N 70799).

Основные источники:

1. Литература (в 2 частях) (базовый уровень): Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020 г.
2. Литература (в 2 частях) (базовый уровень): Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР "Учим стихи. Среднее общее образование. Литература", 10 - 11 класс, АО Издательство "Просвещение"

7.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; • знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание программы освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Письменный опрос – Устный опрос – Выполнение тестовых заданий
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; • умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); • умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; • умение выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; • умение анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. 	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	

