

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Республики Дагестан «Дагестанский базовый медицинский**  
**колледж им. Р.П.Аскерханова»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОУД.02 Литература**

Для специальности 34.02.01. Сестринское дело

31.02.02 Акушерское дело

31.02.03 Лабораторная диагностика

МАХАЧКАЛА 2021

|  |   |
|--|---|
| <p><b>ПЕРЕСМОТРЕНА И ОДОБРЕНА</b><br/>Цикловой методической комиссией преподавателей общественных и общеобразовательных дисциплин<br/>Протокол №10<br/>от 09.06.2021г.</p> | <p><b>РАЗРАБОТАНА</b><br/>на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования<br/>34.02.01. Сестринское дело<br/>31.02.02 Акушерское дело<br/>31.02.03 Лабораторная диагностика</p> |
| <p><b>Председатель цикловой методической комиссии</b><br/><br/>/ Э.Б.Рамазанова</p>  | <p><b>Заместитель директора по учебной работе</b><br/><br/>/ И.Г.Исадибирова</p>  |

**Организация-разработчик:** ГБПОУ РД «ДБМК»

**Составители:**

П.К.Абдуллаева-преподаватель ГБПОУ РД «ДБМК»

С.Ш.Алибекова-преподаватель ГБПОУ РД «ДБМК»

**Рекомендована** Методическим советом ГБПОУ РД «ДБМК»  
Протокол №7 от 17.06.2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480) (ред. от 29.12.2014);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 34.02.01. утвержденный приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 502 от 12 мая 2014 г. и 31.02.02 Акушерское дело утвержденный приказом Министерства Образования и науки Российской Федерации № 969 от 11 августа 2014 г.

с учетом:

- программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для профессиональных образовательных организаций рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационные номера рецензии 371,382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»);
- профиля получаемого образования.
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (разработаны Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России совместно с ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Методических рекомендаций по разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ), разработанных Отделом профессионального образования Министерства образования и науки Республики Дагестан.

В соответствии с учебным планом образовательной организации на 2021/2022 уч. год.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей ПРОГРАММЫ ОУД.02 Литература.....                                      | 5  |
| 1.1. Область применения программы.....   | 5  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:..... | 5  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                | 22 |

# 1. Паспорт рабочей ПРОГРАММЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 34.02.01.

Сестринское дело, 31.02.02 Акушерское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика. Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В учебном плане место учебной дисциплины ОУД.02 Литература - общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО профессионального образования.

Дисциплина входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла ППССЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно выразительными средствами.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **Личностные результаты освоения дисциплины:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др).

### **Метапредметные результаты освоения дисциплины:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **Предметные результаты освоения дисциплины:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 204 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 136 часов;

самостоятельной работы студента 68 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                        | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 204                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 136                |
| в том числе:                                     |                    |
| теоретические занятия                            | 136                |
| Самостоятельная работа студента (всего)          | 68                 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

| Наименование разделов программы   | Наименование тем программы   | Объем часов   | Уровень освоения |
|---|--|---------------|------------------|
| 1   | 2  | 3             | 4                |
| <b>Раздел.1 Русская литература второй половины 19 века</b>  |  | <b>94</b>     |                  |
| <b>Тема 1.1</b>   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>2(2/0)</b> | <b>1</b>         |
| Русская критическая литература 2 <sup>ой</sup> половины XIX века. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья» | 1. Русская критическая литература 2 <sup>ой</sup> половины XIX века.   |               |                  |
|   | 2. Сведения из биографии.  |               |                  |
|   | 3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.  |               |                  |
|   | 4. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья»   |               |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа студента:</b>  | <b>1</b>      |                  |
|   | 1. А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья».  |               |                  |
| <b>Тема 1.2</b>   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>6(6/0)</b> | <b>1-2</b>       |
| Творческая история «Грозы».   | 1. Творческая история «Грозы».   | <b>2</b>      | <b>1</b>         |
|   | 2. Бытовой фон пьесы   |               |                  |
|   | 3. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.          |               |                  |
|   | 4. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |               |                  |
|   | 5. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.   |               |                  |
|   | 6. Позиция автора и его идеал.   |               |                  |
|   | 7. Роль персонажей второго ряда в пьесе.   |               |                  |
| Быт и нрав «темного царства». Обличение самодурства   | 1. Быт и нрав «темного царства».   | <b>2</b>      | <b>2</b>         |
|   | 2. Обличение самодурства   |               |                  |
|   | 3. Символика грозы.  |               |                  |
| Киноурок. «Бесприданница».  | 1. «Бесприданница».  | <b>2</b>      | <b>2</b>         |
|   | 2. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Жестокий романс» по произведению Островского «Бесприданница».                   |               |                  |
|   | 3. Аналитическая беседа  |               |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа студента:</b>  | <b>3</b>      |                  |
|   | 1. Просмотр фильма «Жестокий романс» по произведению Островского «Бесприданница».                                      |               |                  |
|   | 2. Чтение «Гроза», «Бесприданница».  |               |                  |



| 1  | 2  | 3             | 4          |
|--|--|---------------|------------|
| <b>Тема 1.3</b>  | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>8(8/0)</b> | <b>1-2</b> |
| Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.                             | 1. Сведения из биографии.<br>2. Три романа Гончарова   | 2             | 1          |
| Роман И.А. Гончарова «Обломов»                                       | 1 Обломов и Штольц<br>2 Ольга Ильинская-положительный герой романа   | 2             | 2          |
| Киноурок по произведению И.А. Гончарова «Обломов»                    | 1. Просмотр отдельных эпизодов фильма «Несколько дней из жизни Обломова».  | 2             | 1          |
| Литературная игра  | 11. Викторина по творчеству И. А. Гончарова.<br>3. Литературная игра «Еще живой роман».( по роману «Обломов» )<br>4. Тестирование по теме.<br><b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Просмотр художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова». Чтение произведения.<br>2. Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов».     | 2             | 2          |
| <b>Тема 1.4.</b>   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>2(2/0)</b> | <b>2</b>   |
| Н.Г. Чернышевский. Творческий и жизненный путь. Роман «Что делать?». | 1. Сведения из биографии.<br>2. Жизненный и творческий путь.<br>3. «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание (обзор).  |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Чтение романа «Что делать?»  | 1             |            |
| <b>Тема 1.5.</b>   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>2(2/0)</b> | <b>2</b>   |
| А.А. Фет. Стихи пленительного Фета. Ф.И.Тютчев - поэт, мыслитель.    | 1. Сведения из биографии.<br>2. Поэзия как выражение идеала и красоты.<br>3. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.<br>4. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.<br>5. Символичность образов поэзии Тютчева.<br>6. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Выучить один из стихов А.А. Фета и Ф. И. Тютчева   | 1             |            |

| 1  | 2  | 3             | 4          |
|--|--|---------------|------------|
| <b>Тема 1.6.</b>                                   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>6(6/0)</b> | <b>1-2</b> |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Повести о любви | 1. Сведения из биографии.<br>2. Повести «Ася», «Первая любовь»<br>3. Тема любви в романе.  | 2             | 1          |
| Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».                | 1 «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. Особенности композиции романа.<br>3 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).<br>4 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.<br>5 Образы дворян романе «Отцы и дети». Взгляды Базарова на природу. | 2             | 2          |
| Киноурок по роману «Отцы и дети»                   | 1 Просмотр эпизодов фильма «Отцы и дети»<br><b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Просмотр художественный фильм «Отцы и дети». Чтение произведения<br>2. Прочитать критические статьи по произведению  | 2<br>3        | 2          |
| <b>Тема 1.7</b> Беседа по современной литературе.  | <b>Содержание теоретического занятия:</b><br>1 Беседа по современной литературе.<br>2 Ю.Бондарев «Горячий снег» или «Берег»  | 2(2/0)        | 1-2        |
| <b>Тема 1.8</b>                                    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>4(4/0)</b> | <b>1-2</b> |
| Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.           | 1 Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.<br>2 Поэт мести и печали. Очерк жизни и творчества.<br>4 Стихи Н.А. Некрасова   | 2             | 1          |
| Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».          | 1. Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо».<br>2. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.   | 2             | 2          |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».   | 2             |            |
| <b>Тема 1.9</b>                                    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>  | <b>4(4/0)</b> | <b>1-2</b> |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии           | 1. Сведения из биографии.<br>2. «Прокуратор общественной жизни».<br>3. Сказки для детей изрядного возраста: «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил».  | 2             | 1          |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».          | 1. «Господа Головлевы».<br>2. Истинный кровопивец. (Образ Иудушки Головлева)   | 2             | 2          |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b>  | 2             |            |

|   | 1. «Сказки для детей изрядного возраста»<br>2. Чтение почести «История одного города»   |                 |            |
|---|---|-----------------|------------|
| 1   | 2   | 3               | 4          |
| <b>Тема 1.10</b><br>Ф.М. Достоевский.<br>Жизненный творческий путь. | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>10(10/0)</b> | <b>1-2</b> |
| и 1   | Сведения из биографии. Ф.М. Достоевский – мыслитель, художник, человек.   | 2               | 1          |
| и 2   | «Все сердце мое положится в этот роман»   |                 |            |
| и 3   | История создания романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.  |                 |            |
| «Преступление наказание».   | 1 «Преступление и наказание».   | 2               | 2          |
| и 2   | Индивидуальный бунт Родиона Раскольников. Крушение теории Раскольникова.  |                 |            |
| и 3   | Своеобразие жанра.  |                 |            |
| Крушение теории Раскольникова                                       | 1 Крушение теории Раскольникова   | 2               | 2          |
| и 2   | Мир униженных и оскорбленных в романе Достоевского.   |                 |            |
| Развитие речи. Родиона Раскольников. Как и за что наказан           | 1 Развитие речи.  | 2               | 2          |
| и 2   | Родиона Раскольников. Как и за что наказан  |                 |            |
| Киноурок по роману «Преступление наказание».                        | 1 Просмотр эпизодов фильма «Преступление и наказание»   | 2               | 2          |
| и 2   | Аналитическая беседа  |                 |            |
|   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.<br>2. Чтение и анализ романа «Преступление и наказание». | 5               |            |
| <b>Тема 1.11</b><br>Жизненный творческий путь Л.Н. Толстого         | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>18(18/0)</b> | <b>1-2</b> |
| и 1   | «Л.Н. Толстой – это целый мир».   | 2               | 1          |
| и 2   | Жизненный и творческий путь.  |                 |            |
| и 3   | Правда войны. «Севастопольские рассказы»  |                 |            |
| «Я старался писать историю народа».                                 | 1 «Я старался писать историю народа».   | 2               | 2          |
| и 2   | История создания романа «Война и мир».  |                 |            |
| Вечер Анны Павловны Шерер был пущен                                 | 1 «Вечер Анны Павловны Шерер был пущен»   | 2               | 2          |
| История семейств  | 1 Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений.  | 2               | 2          |
| Партизанская война в романе   | 1 Партизанская война.   | 2               | 2          |
| и 2   | Платон Каратаев и П. Щербатый.  |                 |            |

|   |   |  |                            |            |
|---|---|--|----------------------------|------------|
|   | 3   | Противопоставление Кутузова – Наполеона.   |                            |            |
| Путь исканий главных героев.                    | 1   | Путь исканий главных героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов.   | 2                          | 2          |
| 1   |   | 2  | 3                          | 4          |
| Развитие речи. В чем истинная красота человека. | 1   | Истинная красота человека.   | 2                          | 2          |
|   | 2   | Наташа Ростова и княжна Мария.   |                            |            |
| Киноурок по роману «Война и мир».               | 1   | Просмотр эпизодов фильма «Война и мир».  | 2                          | 1          |
| Внеклассное чтение «Хаджи Мурат»                | 1   | Анализ произведения «Хаджи Мурат».   | 2                          | 2          |
|   | 2   | Литературная игра по творчеству Л.Н. Толстого.   |                            |            |
|   |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Просмотр художественных фильмов «Война и мир» (1967, 2007г.в.).<br>2. Чтение и анализ романа «Война и мир».<br>3. Чтение Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат» | 9                          |            |
| <b>Раздел 2. Русская литература 20 века.</b>    |   |  | <b>110</b>                 |            |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Тайна личности А.П. Чехова. | <b>Содержание теоретического занятия:</b> |  | <b>10</b><br><b>(10/0)</b> | <b>1-2</b> |
|   | 1   | Тайна личности А.П. Чехова.  | 2                          | 1          |
|   | 2   | Мир Антоши Чехонте.  |                            |            |
| «Путь от Старцева к Ионычу».                    | 1   | «Путь от Старцева к Ионычу».   | 2                          | 2          |
| «Всюду – палата №6»                             | 1   | «Всюду – палата №6»  | 2                          | 2          |
|   | 2   | «Это Россия ...» (Н.С. Лесков)   |                            |            |
| А.П. Чехова «Вишневый сад»                      | 1   | А.П. Чехова «Вишневый сад»   | 2                          | 2          |
|   | 2   | «Пусть на сцене все будет... как в жизни».   |                            |            |
| «В человеке должно быть все прекрасно ...»      | 1   | «В человеке должно быть все прекрасно ...» Наследие Чехова, его традиции, влияние на современную драматургию.  | 2                          | 2          |
|   | 2   | «Берегите в себе человека» (анализ одного из рассказов о духовной деградации героя.  |                            |            |
|   | 3   | Ведь есть и другая жизнь (Случай из практики», «Дама с собачкой»).   |                            |            |
|   |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Изучение сведений из биографии А.П. Чехова.<br>2. Просмотр пьесы «Вишневый сад».<br>3. Подготовить сообщения к семинару.                             | 5                          |            |

|  |  |   |               |            |
|--|--|---|---------------|------------|
| Тема 2.2<br>Литература<br>рубежа<br>веков.                               | <b>Содержание теоретического занятия:</b>                                    |   | <b>2(2/0)</b> | <b>1</b>   |
|  | 1  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.   | 2             |            |
|  | 2  | Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.  |               |            |
| <b>1</b>   | <b>2</b>   |   | <b>3</b>      | <b>4</b>   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Изучить литературные течения      |   | <b>1</b>      |            |
| Тема 2.3<br>И.А. Бунин. Страницы<br>биографии.                           | <b>Содержание теоретического занятия:</b>                                    |   | <b>2(2/0)</b> |            |
|  | <b>Теоретическое занятие</b>   |   | 2             | 1          |
|  | 1  | И.А. Бунин. Страницы биографии.   |               |            |
|  | 2  | Стихи. Рассказы. «Господин из Сан-Франсиско».   |               |            |
|  | 3  | «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки».   |               |            |
| <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Чтение рассказов И.А. Бунина. |  | <b>1</b>  |               |            |
| Тема 2.4<br>А. Куприн. Жизнь и<br>творчество                             | <b>Содержание теоретического занятия:</b>                                    |   | <b>2(2/0)</b> | <b>1</b>   |
|  | 1  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество   |               |            |
|  | 2  | Книги «О любви, могучей и прекрасной». «Олеся»  |               |            |
|  | 3  | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. |               |            |
|  | 4  | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  |               |            |
|  | 5  | Творческая работа «Письмо любимому человеку».   |               |            |
|  | 6  | Просмотр эпизодов фильма  |               |            |
| <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Чтение рассказов И.А. Бунина. |  | <b>1</b>  |               |            |
| Тема 2.5<br>«Серебряный<br>русской поэзии.<br>век»                       | <b>Содержание теоретического занятия:</b>                                    |   | <b>4(4/0)</b> | <b>1-2</b> |
|  | 1  | Доклад «В. Я. Брюсов – удивительный поэт, переводчик, человек»  | 2             | 1          |
|  | 2  | Доклад «Поэтическая судьба Игоря Северянина»  |               |            |
|  | 3  | Доклад «Я научился вам, блаженные слова» (О. Мандельштам)   |               |            |
| Н.С. Гумилев.<br>«Прерванный<br>творческом<br>пути...»                   | 1  | Очерк жизни и творчества Н. Гумилева  | 2             | 2          |
|  | 2  | «Прерванный на творческом взлете пути...»   |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Выучить стихотворение Н.Гумилева. |   | <b>2</b>      |            |
| Тема 2.6<br>Жизненный<br>и   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>                                    |   | <b>2(2/0)</b> | <b>1</b>   |
|  | 1  | Жизненный и творческий путь.  |               |            |

|   |          |   |   |        |     |
|---|----------|---|---|--------|-----|
| творческий<br>А.Ахматовой   | путь.    | 2   | Темы любви к родной земле, к Родине, к России.  |        |     |
|   |          | 3   | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.    |        |     |
|   |          | 4   | Своеобразие лирики Ахматовой.   |        |     |
| 1   |          | 2   |   | 3      | 4   |
|   |          | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Чтение поэмы «Реквием».  |   | 1      |     |
| <b>Тема 2.7.</b>  |          | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2(2/0) | 1   |
| Марина<br>Цветаева.<br>«Моим стихам ...<br>настанет свой черед».        |          | 1   | Сведения из биографии.  |        |     |
|   |          | 2   | Сложная судьба Марины Цветаевой.  |        |     |
|   |          | 3   | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.  |        |     |
|   |          | 4   | Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.                                    |        |     |
|   |          | 5   | «Моим стихам настанет свой черед». Сложная судьба М. И. Цветаевой.  |        |     |
|   |          | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Сложная судьба Марины Цветаевой.   |   | 1      |     |
| <b>Тема 2.8</b>   |          | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 8(8/0) | 1-2 |
| М. Горький.<br>«Превосходная<br>должность – быть на<br>земле человеком» |          | 1   | Сведения из биографии.  | 2      | 1   |
|   |          | 2   | «Превосходная должность – быть на земле человеком»  |        |     |
| «В чем смысл жизни?»<br>Романтические<br>произведения М.<br>Горького    |          | 1   | В чем смысл жизни?  | 2      | 2   |
|   |          | 2   | Романтические произведения М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».                                       |        |     |
| Киноурок<br>произведениям<br>Горького                                   | по<br>М. | 1   | Просмотр эпизодов фильма «Табор уходит в небо»  | 2      | 2   |
| М. Горький<br>драматург   | -        | 1   | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.                                 | 2      | 2   |
|   |          | 2   | Спор о назначении человека.   |        |     |
|   |          | 3   | Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. В чем смысл жизни? |        |     |
|   |          | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Сведения из биографии М. Горького.<br>2. Чтение произведений «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».<br>3. Чтение произведения «На дне». |   | 4      |     |

|  |    |   |                |            |
|--|----|---|----------------|------------|
|  |    | 4. Просмотр фильма «Табор уходит в небо»  |                |            |
| <b>Тема 2.9</b>                            |    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>2(2/0)</b>  | <b>1</b>   |
| Блок А.А. Страницы биографии.              |    | <b>Практическое занятие</b>   |                |            |
|  | 1  | 1 Сведения из биографии.  |                |            |
|  | 1  | 2   | <b>3</b>       | <b>4</b>   |
|  |    | 2 Тема исторического прошлого в лирике Блока.   |                |            |
|  |    | 4 Тема родины, тревога за судьбу России.  |                |            |
|  |    | 5 Блоком социального характера революции.   |                |            |
|  |    | 6 Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.   |                |            |
|  |    | 7 Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.                    |                |            |
|  |    | 8 «Стихи о Прекрасной Даме»;  |                |            |
|  |    | 9 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия  |                |            |
|  |    | <b>Самостоятельная работа студента:</b>   | <b>1</b>       |            |
|  |    | 1. Чтение поэмы «Двенадцать».   |                |            |
| <b>Тема 2.10</b>                           |    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>2(2/0)</b>  | <b>1</b>   |
| С.Есенин. «Поющее сердце России».          |    | 1 Сведения из биографии.  |                |            |
|  |    | 2 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. |                |            |
|  |    | 3 Жизнь, творчество, личность С. Есенина.   |                |            |
|  |    | 4 Лирика. Поэма «Анна Снегина»  |                |            |
|  |    | <b>Самостоятельная работа студента:</b>   | <b>1</b>       |            |
|  |    | 1. Чтение наизусть одного из стихотворений С. Есенина   |                |            |
| <b>Тема 2.11</b>                           |    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>4(4/0)</b>  | <b>1-2</b> |
| В.В.Маяковский – поэт; художник и человек. |    | 1 Страницы биографии. Тема любви, поэта и поэзии.   | <b>2</b>       | <b>1</b>   |
|  |    | 2 Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.  |                |            |
|  |    | 3 Образ поэта-гражданина.   |                |            |
| Сатира Маяковского.                        | В. | 1 Сатира В. Маяковского. Пьесы «Клоп»; «Баня».  | <b>2</b>       | <b>2</b>   |
|  |    | 2 Сатирическое изображение негативных явлений действительности.                                   |                |            |
|  |    | 3 Сатира Маяковского.   |                |            |
|  |    | 4 Обличение мещанства и «новообращенных».   |                |            |
|  |    | <b>Самостоятельная работа студента:</b>   | <b>2</b>       |            |
|  |    | 1. Страницы биографии В.В.Маяковского   |                |            |
|  |    | 2. Анализ пьес «Клоп», «Баня».  |                |            |
| <b>Тема 2.12</b>                           |    | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>6 (6/0)</b> | <b>1-2</b> |
| «Искусство быть»                           |    | 1 Сведения из биографии.  | <b>2</b>       | <b>1</b>   |

|  |   |   |                |            |
|--|---|---|----------------|------------|
| собой». Жизнь, творчество, личности      | 2 | Жизнь, творчество, личность.  |                |            |
|  | 3 | «Искусство быть собой».   |                |            |
| 1  |   | 2   | 3              | 4          |
| М.А. Булгакова.                          | 4 | «Собаачье сердце».  |                |            |
|  |   | Просмотр отдельных эпизодов фильма «Собаачье сердце»  |                |            |
| М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»       | 1 | М.А. Булгаков   | 2              | 2          |
|  | 2 | «Мастер и Маргарита»- писательский подвиг Булгакова.  |                |            |
| Киноурок по роману «Мастер и Маргарита»  | 3 | Просмотр отдельных эпизодов фильма «Мастер и Маргарита»   | 2              | 2          |
|  |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1.Чтение произведений М.А. Булгакова: «Собаачье сердце», «Мастер и Маргарита».<br>2.Просмотр художественных фильмов «Собаачье сердце», «Мастер и Маргарита». | 3              |            |
| <b>Тема 2.13</b>                         |   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>6(6/0)</b>  | <b>1-2</b> |
| Жизненный и творческий путь М. Шолохова. | 1 | Сообщения из биографии. Жизненный и творческий путь М. Шолохова.  | 2              | 1          |
|  | 2 | Рассказ «Судьба человека»   |                |            |
| М.А. Шолохов «Тихий Дон».                | 1 | История создания, художественное своеобразие, проблематика романа – эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа.  | 2              | 2          |
|  | 2 | Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  |                |            |
|  | 3 | Женские судьбы. Любовь на страницах романа.   |                |            |
|  | 4 | Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.   |                |            |
| Киноурок по роману «Тихий Дон».          | 1 | Просмотр отдельных эпизодов фильма «Тихий Дон»..  | 2              | 1          |
|  |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1.Чтение романа «Тихий Дон».<br>2.Просмотр одноимённого художественного фильма.  | 3              |            |
| <b>Тема 2.14</b>                         |   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>2 (2/0)</b> | <b>2</b>   |
| А.Т. Твардовский. Страницы биографии     | 1 | Сведения из биографии.  |                |            |
|  | 2 | Творчество А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти».   |                |            |
|  | 3 | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.   |                |            |
|  |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Изучение творчества А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти».  | 1              |            |
| <b>Тема 2.15</b>                         |   | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   | <b>2 (2/0)</b> | <b>1</b>   |
| А.И. Солженицын.                         | 1 | Сведения из биографии.  |                |            |



|  |   |   |         |   |
|--|---|---|---------|---|
| Страницы биографии                         | 2   | «Один день из жизни Ивана Денисовича».  |         |   |
|  | 3   | Новый подход к изображению прошлого.  |         |   |
|  | 4   | Проблема ответственности поколений.   |         |   |
| 1  | 2   |   | 3       | 4 |
|  | 5   | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя |         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Страницы биографии А.И. Солженицына.   |   | 1       |   |
| <b>Тема 2.16</b>                           | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2 (0/2) | 2 |
| В.Распутин. Повесть «Прощание Матёрой».    | 1   | Очерк жизни и творчества В.Г. Распутина.  |         |   |
|  | 2   | Судьба Народа и судьба природы в произведениях В.Распутина «Прощание с Матёрой».                                |         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Чтение произведения В.Распутина «Прощание с Матёрой».  |   | 1       |   |
| <b>Тема 2.17</b>                           | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2 (0/2) | 2 |
| Б.Л. Пастернак – поэт, писатель и человек. | 1   | Жизненный и творческий путь.  |         |   |
|  | 2   | Стихи Б.Л. Пастернака.  |         |   |
|  | 3   | Простота и легкость поздней лирики.   |         |   |
| Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»      | 1   | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор)   |         |   |
|  | 2   | Просмотр отдельных эпизодов «Доктор Живаго»   |         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>Чтение романа и просмотр фильма «Доктор Живаго»  |   | 2       |   |
| <b>Тема 2.18</b>                           | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2 (2/0) | 2 |
| Б.Васильев. «У войны не женское лицо».     | 1   | В. Васильев «А зори здесь тихие».   |         |   |
|  | 2   | В. Закруткин «Матерь человеческая». Стихи о ВОВ в творчестве поэтов.  |         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Чтение наизусть одного из стихотворений о ВОВ.<br>2. Просмотр эпизодов фильма «А зори здесь тихие». |   | 2       |   |
| Человек и природа в современном мире       | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2 (2/0) | 2 |
|  | 1   |   |         |   |
|  | 2   | «Чудики» Шукшина.   |         |   |
|  | 3   | Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.                        |         |   |
|  | 4   | Художественные особенности прозы В. Шукшина.  |         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа студента:</b> Изучение прозы В.Шукшина  |   | 2       |   |
| <b>Тема 2.19</b>                           | <b>Содержание теоретического занятия:</b>   |   | 2 (2/0) | 2 |

|   |   |  |   |         |   |
|---|---|--|---|---------|---|
| М. Зощенко.<br>Творческий<br>писателя.              | Зощенко.<br>путь                          | 1  | Творческий путь писателя - сатирика М. Зощенко. |         |   |
|   |   | 2  | Рассказы М. Зощенко.                            |         |   |
| 1   |   | 2  |   | 3       | 4 |
|   |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Чтение рассказов М. Зощенко.   |   | 2       |   |
| «Только он не вернулся<br>из боя»                   | <b>Содержание теоретического занятия:</b> |  |   | 2 (2/0) | 1 |
|   | 1   | Стихи о ВОВ в творчестве поэтов  |   |         |   |
| <b>Тема 2.20</b><br>Поэзия на современном<br>этапе. | <b>Содержание теоретического занятия:</b> |  |   | 2 (2/0) | 1 |
|   | 1   | Поэт и время.  |   |         |   |
|   | 2   | Поэзия Р. Гамзатова.   |   |         |   |
|   | 3   | Поэзия В. Высоцкого.   |   |         |   |
|   | 4   | Поэзия Б. Окуджава.  |   |         |   |
|   | 5   | Поэзия Е. Евтушенко.   |   |         |   |
|   | 6   | Урок концерт.  |   |         |   |
|   |   | <b>Самостоятельная работа студента:</b><br>1. Чтение наизусть одного из стихотворений Р.Гамзатова, В.Высоцкого, Б.Окуджавы,<br>Е.Евтушенко |   | 1       |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест (по количеству студентов);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD-плеер.

Занятия, в ходе которых необходимо использование мультимедийных презентаций, проводятся на базе ГБПОУ РД «ДБМК», где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### *Учебники и учебные пособия*

1. «Все произведения школьной программы в кратком изложении», под ред. Зубова Е.Н., Ларина О.В., Мошенская Г.Н., Титкова Т.В., Шеглова О.А., изд. ООО «Дом славянской книги», 2018
2. «Все произведения школьной программы в кратком изложении», авторы составители Л.Г.Милько и О.Е.Орлова, изд. «Мартин»-Москва.. 2019
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. 2018
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2019.

##### *Художественные тексты*

###### *Литература XIX века*

1. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
2. Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается

сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другим. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

3. И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворение «В дороге». Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

4. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Бесприданница. Без вины виноватые.

5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

6. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

7. Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Есть в осени первоначальной... Не верь, не верь поэту, дева... О, как убийственно мы любим... Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

8. А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

9. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание.

10. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

11. А.П. Чехов. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

#### *Литература конца XIX – начала XX века*

1. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Реквием.

2. А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

3. И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

4. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Несвоевременные мысли.

5. А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

6. В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

7. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну...

*Литература XX в.*

1. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
2. В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
3. С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
4. М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
5. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
6. А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... В последний раз мы встретились тогда... Я научилась просто, мудро жить... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
7. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Зимняя ночь. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
8. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
9. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
10. А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
11. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
12. В. Васильев. А зори здесь тихие.
13. В. Быков. Сотников. Знак беды.

14. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

#### *Дополнительная литература*

1. Т.М. Фадеева «Тематическое и поурочное планирование по литературе 10 кл».
2. Е.А. Подскребалина «Литература 10 класс. Нестандартные уроки».
3. Золотарева И.В., Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс».
4. Н.В.Егораева, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс».
5. Н.С.Генералова. «Литература. ЕГЭ и центральное тестирование»
6. Т.М.Фадеева «Тематическое и поурочное планирование по литературе 11кл».
7. Савина Л.Н. «Уроки литературы в 10 классе»
8. С.Б.Шадрина «Литературные вечера 9-11 классы»
9. Л.Л.Бельская «Литературные викторины»
- 10.О.Н. Харитонова «Сборник литературных игр»

#### *Литература XIX века*

1. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
2. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

#### *Литература конца XIX – начала XX века*

1. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ве-тер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
2. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
3. В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
4. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
5. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

#### *Литература XX в.*

1. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
2. А. Платонов. Сокровенный человек.
3. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
4. В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
5. В. Ерофеев. Москва – Петушки.

6. С. Довлатов. Чемодан.  
7. И. Бродский. Часть речи.

Интернет-источники:

1. <http://russkoe-slovo.ru/>
2. [www.litra.ru](http://www.litra.ru)
3. [www.repetitor.ucoz.ru](http://www.repetitor.ucoz.ru)
4. [www.litera.ru](http://www.litera.ru)
5. [www.9151394.ru](http://www.9151394.ru)
6. [www.rudn-programs.ru](http://www.rudn-programs.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|--|
| <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка качества устной и письменной речи студентов при пересказе художественного текста, чтении наизусть поэтических и прозаических текстов</li> <li>• оценка результатов устного и письменного анализа художественных произведений при написании доклада, реферата, сочинения на заданную тему</li> <li>• оценка качества выполнения письменных работ, сочинений на свободную тему</li> <li>• оценка результатов усвоения основных отличительных родовых и жанровых характеристик</li> <li>• оценка результатов интертекстуального анализа, уровня умения составления сравнительных таблиц при сравнении сюжетных линий, образов героев, художественных особенностей сопоставляемых произведений</li> <li>• оценка уровня умения провести частичный анализ произведения</li> <li>• оценка качества устной речи студентов</li> <li>• оценка уровня логики, интеллекта, этики, такта</li> <li>• оценка результатов анализа текста и выполнения практических заданий по составлению рецензий и текстов различной жанровой принадлежности</li> </ul> |
| <p><b>Усвоенные знания:</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка результатов усвоения</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• образная природа словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> | <p>стилистических особенностей художественных произведений при различных анализах текстов (структурном, лингвистическом, интертекстуальном и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка результатов усвоения содержания при помощи тестирования, составления плана – пересказа художественного текста</li> <li>• оценка результатов составления творческих летописей писателей – классиков; уровня подготовки индивидуальных сообщений, докладов</li> <li>• оценка результатов составления обобщающих таблиц, умения ориентироваться в систематизированном материале</li> <li>• оценка результатов усвоения и практического применения при анализе художественного текста</li> </ul> |
|---|--|